



Programação
fevereiro - julho 2026

22 fev |
DOM 16h

[música/ music]

9º Festival Internacional de Guitarra de Faro

Duo Guirimbadu
Trio Pasi3n Andaluza

ASSOCIAÇÃO DE GUITARRA DO ALGARVE

O Teatro Lethes acolhe o 9.º Festival Internacional de Guitarra de Faro, onde este ano atuam o Duo *Guirimbadu* e o Trio *Pasi3n Andaluza*, prometendo uma tarde de intensa fus3o cultural e m3sica evocativa. O duo *Guirimbadu*, com Eudoro Grade (guitarra) e Vasco Ramalho (marimba), apresenta um report3rio que combina improvisa33es e melodias de inspira33o 3tnica, numa proposta contempor3nea baseada em sons tradicionais, marcada por uma forte expressividade. J3 o Trio *Pasi3n Andaluza*, com guitarra, piano e dan3a espanhola, traz ao palco obras inspiradas nas ra3zes andaluzas, criando um espet3culo musical e visual que celebra a alma da tradi33o espanhola.

The Teatro Lethes hosts the 9th International Guitar Festival, featuring the Duo "Guirimbadu" and the Trio "Pasi3n Andaluza", promising an evening of cultural fusion and evocative music. The Duo "Guirimbadu", with Eudoro Grade (guitar) and Vasco Ramalho (marimba), blends improvisation with melodies of ethnic inspiration in a contemporary approach rooted in traditional sounds, marked by strong expressiveness. The Trio "Pasi3n Andaluza", with guitar, piano, and Spanish dance, presents works inspired by Andalusian roots, creating a musical and visual performance that celebrates the spirit of Spanish tradition.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€**Dura33o:** 105' c/ intervalo

M/6

Int3rpretes:
Duo Guirimbadu (1ª Parte)
Guitarra: Eudoro Grade
Marimba: Vasco Ramalho
Contrabaixo: Bruno Vitor
(m3sico convidado)

Trio Pasi3n Andaluza (2ª Parte)
Guitarra: Carles Pons
Piano: Jos3 Manuel Cuenca
Dan3arina/ Flamenco:
Almudena Roca
Promotor: Associa33o de Guitarra
do Algarve

26 fev
QUI 10h30



[teatro/ theater]

Lucia Joyce

Um pequeno drama em movimento

teatro para escolas/ teatro espanhol

KARLIK DANZA TEATRO

Hospital St. Andrew, Northampton (1982). Lucia, de 75 anos, pede papel e envelopes. Ela tem de escrever uma carta. Dizer o que foi silenciado pelo fogo e pelo esquecimento. Despede-se da mãe, do irmão e do seu grande amor, Samuel Beckett. Mas acima de tudo, esta última carta será um ato de amor pela dança, pela liberdade e pela vida, pela defesa da arte de sentir, e um apelo ao pai: uma carta a James Joyce.

Uma mulher frágil e apaixonada que viveu o nascimento da dança moderna. A sua história retrata a difícil convivência com um génio quando o papel da mulher é meramente o de musa, e não o de artista.

St. Andrew's Hospital, Northampton (1982). Lucia, 75, asks for paper and envelopes. She has to write a letter. She bids farewell to her mother, her brother, and her great love, Samuel Beckett. But above all, this last letter will be an act of love for dance, for freedom and for life, and an appeal to her father: a letter to James Joyce.

A fragile and passionate woman. Her story portrays the difficult coexistence with a genius when the role of women is merely that of muse, and not that of artist.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€/ Escolas - 5€
Duração: 70'

M/14 (Escolas - 3º Ciclo/
Secundário)

Dramaturgia: Itziar Pascual,
Cristina D. Silveira
Direção e Coreografia:
Cristina D. Silveira
Interpretação: Carla González
Pérez

Composição Musical: Álvaro
Rodríguez Barroso
Promotor: ACTA

28 fev
SÁB 21h

[teatro/ theater]

Traição

de Harold Pinter

COMPANHIA DE TEATRO DE BRAGA

Traição, podia ser a história de um triângulo amoroso escrito com a fleuma e o humor britânico. Ou uma comédia inquietante sobre a fragilidade do amor. Mas *Traição* é, sobretudo, uma história de vida, uma inexorável crônica do medo. Porque o amor e as suas consequências também podem ser isso. Uma história de medo: ao compromisso; à decepção; ao abandono; à incerteza; à fadiga dos laços afetivos. É também a história de uma aventura extraconjugal. Ingredientes sobre os quais, Harold Pinter, Prémio Nobel da Literatura, construiu uma peça teatral que perdurará na história do Teatro.

"*Traição*" could be the story of a love triangle written with British reserve and humour. Or an unsettling comedy about the fragility of love. "*Traição*" is, above all, a story of life, an inexorable chronicle of fear. Because love and its consequences can also be that. A story of fear: of commitment; of disappointment; of abandonment; of uncertainty; of the weariness of emotional bonds. It is also the story of an extramarital affair. Harold Pinter, Nobel Prize-winning author, created a play that will endure in the history of theatre.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€ | Duração: 75'

M/14

Autor: Harold Pinter
Encenação: Manuel Guede Oliva
Assistente de Encenação: Mariana Gomes
Interpretação: Solange Sá, Eduarda Filipa, André Lares, Rogério Boane
Cenografia: Acácio de Carvalho

Desenho de Luz: Sérgio Lajas
Operação de Som: Sepehr Mousavi
Construção/ Montagem: Fernando Gomes
Promotor: ACTA

3/4 mar
TER/QUA 10h30

[teatro/ theater]

As aventuras do Lobo Faminto e o Capuchinho Vermelho

teatro para escolas

PORTA 27

Sabem aquela nuvem branca que se vê numa Banda Desenhada? Sim, essa mesmo! A isso, chamamos o mundo imaginário, um lugar fantástico, cheio de surpresas. É para esse universo que a Avozinha da Capuchinho e o Gui vos querem levar. Mas atenção: nada será como esperam e ninguém vai vestir-se de Lobo! Esta história não será apenas uma história, muito menos *A história*. Será uma possibilidade, uma versão... uma partilha entre gerações. Um espetáculo que vos convida a viajar, a descobrir e a reconhecerem-se. Afinal, todos já fomos um Gui e todos, um dia, seremos uma Avozinha.

You know that white cloud from a comic strip? That's the imaginary world – a fantastic place full of surprises. It's there that Little Red Riding Hood's Granny and Gui want to take you. But beware: nothing will be as expected, and no one will dress as the Wolf. This is not the story, but a shared possibility between generations – a journey of discovery. After all, we were all once a Gui, and one day we will all be a Granny.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€/ Escolas - 5€
Duração: 55'

M/3 (Escolas - Pré/1º Ciclo)

Texto: Tiago Lourenço, Iúri dos Santos
Encenação: Tiago Lourenço
Interpretação: Iúri dos Santos, Tiago Lourenço
Cenografia: Ponto Produções

Adereços: Paula Cabral
Promotor: ACTA

6 mar |
SEX 10h30/ 21h

[teatro/ theater]

Olime 'Estou aqui'

SAARACI COLETIVO TEATRAL

Olime (estou aqui) acompanha Vânia Luz, uma jovem cabo-verdiana que, ao chegar a Lisboa, se confronta com uma cidade dividida entre promessas e preconceitos. Entre memórias de família e as próprias descobertas, explora o que significa “pertencer” a um território que tanto celebra quanto limita a sua presença. Evocam-se vozes e ecos de uma identidade migrante que luta para existir e resistir num espaço estrangeiro. Entre o que deixou e o que quer construir há todo um mapa afetivo por redesenhar.

Olime (I'm Here) follows Vânia Luz, a young Cape Verdean woman who, upon arriving in Lisbon, is confronted with a city divided between promises and prejudices. Between family memories and her own discoveries, she explores what it means to “belong” to a place that both celebrates and restricts her presence. Voices and echoes of a migrant identity striving to exist and resist in a foreign space are evoked. Between what she left behind and what she hopes to build lies an entire emotional map to be redrawn.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€/ Escolas - 5€
Duração: 70'

iii M/12 (Escolas - 2º/ 3º Ciclo/
Secundário)

Direção Artística: João Branco
Interpretação: Eliana Rosa, João Branco, Mynda Guevara
Dramaturgia: Marta Lança, Marinho Pina
Criação Ambientes Sonoros: Marinho Pina

Criação de Ambientes Visuais: Basil da Cunha
Direção de Movimento: Janaina Alves
Figurinos: Simone Rodrigues
Fotografia de Cena: Queila Fernandes

Temas originais: Mynda Guevara
Apoio à Pesquisa: Telma Tvon
Promotor: ACTA

7/10 mar
SÁB 21h/ TER 10h30



[teatro/ theater]

A vida de Mac ou do Macaco Inteligente à Inteligência Artificial

ACTA/ TE-ATRITO/ TEATRO DAS FIGURAS

Mac é uma personagem sem idade que nasceu macaco mas que foi evoluindo enquanto crescia, até se transformar no *homo sapiens sapiens* e participar ativamente no desenrolar da história da civilização humana: do caçador recoletor nómada ao agricultor sedentário, das interpretações mítico-religiosas às explicações racionais do conhecimento científico, do artesanato à revolução industrial, da subsistência local à globalização e ao consumismo... até que chegamos à inteligência artificial. Será que Mac vai conseguir adaptar-se a esta nova era da humanidade?

Mac is an ageless character who was born a monkey and gradually evolved into "Homo sapiens sapiens", taking part in human history: from nomadic hunter-gatherer to settled farmer, from myth to science, from craftsmanship to the industrial revolution, from local subsistence to globalisation... and now, artificial intelligence. Can Mac adapt to this new era of humanity?

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€/ Escolas - 5€
Duração: 45'

M/12 (Escolas - 3º Ciclo/
Secundário)

Texto e Encenação: Pedro Monteiro
Interpretação: André Canário,
Beatriz Medeiros e Pedro Monteiro
Cenografia: ACTA e te-Atrito
Figurinos: te-Atrito
Desenho/ Operação de Luz:
Octávio Oliveira

Coprodução: ACTA - A Companhia
de Teatro do Algarve, te-Atrito e
TMF - Teatro das Figuras
Promotor: ACTA



11 mar
QUA 10h30

[debate]

Lethes Talk

Arte e 'Inteligência Artificial': entre a inspiração e a automação

Lethes Talk são sessões de mediação sobre assuntos pertinentes da atualidade, direcionadas para faixas etárias específicas. Cada sessão será orientada por um orador especializado no tema escolhido, com o propósito de guiar a conversa e esclarecer questões relevantes sobre o tema. Estas sessões são realizadas em horário escolar e destinadas principalmente ao público jovem, do 3º ciclo ou secundário. Será um momento de reflexão entre público e orador, incluindo apresentações e a oportunidade de colocar perguntas e obter respostas sobre o tema em discussão. Nesta sessão, abordaremos diferentes questões acerca da *Inteligência Artificial aplicada ao universo das Artes*.

Lethes Talk are mediation sessions on current topics, tailored to specific age groups. Led by expert speakers, these sessions will occur during school hours, targeting students from primary to secondary school and include presentations and Q&A opportunities. In this session, we will address different issues related to Artificial Intelligence applied to the world of the Arts.

Bilhetes: Entrada livre c/ marcação obrigatória
Duração: aprox. 60'

👤 M/12 Escolas - 2º/ 3º Ciclo/
Secundário)

Orador Convidado:
Encenador, Professor e Investigador
Carlos Pimenta
Promotor: ACTA



Sessão com Tradução
em Língua Gestual
Portuguesa

13 mar
SEX 21h

[stand up comedy]

Amor Simplex

Uma Reflexão Hilariante sobre Relacionamentos

com Eduardo Torgal

Amor Simplex é um espetáculo de stand up comedy conduzido por Eduardo Torgal, especialista em relacionamentos. Com muito humor, percorre os caminhos tortuosos, prazerosos, dolorosos e surpreendentes das relações amorosas, desde os momentos de paixão até situações hilariantes do dia a dia, abordando temas como rotina, família, traições, casamento e muito mais. É um convite à reflexão e ao riso sobre as experiências do amor.

Amor Simplex is a stand-up comedy show presented by Eduardo Torgal, a relationship specialist. With lots of humor, the show explores the winding, pleasurable, painful, and surprising paths of romantic relationships, from passionate beginnings to hilarious everyday situations. Topics include routine, family, infidelities, marriage, and much more. It's an invitation to laugh and reflect on the experiences of love.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€ | **Duração:** aprox. 75'

👤 M/16

Criação e Performance:
Eduardo Torgal
Promotor: ACTA

15 mar
DOM 16h

[música/ music]

Vá-de-Viró

33 anos de identidade

ASSOCIAÇÃO CULTURAL MÚSICA XXI

Há 33 anos a misturar no seu repertório músicas e letras tradicionais e étnicas com melodias e poesias originais, sem preconceitos, o Vá-de-Viró mantém viva a vontade de experimentar e de reunir as várias influências e gostos dos seus elementos. Desta mistura constante nasce um som que se tem transformado e renovado ao longo de décadas, preservando a identidade do coletivo enquanto explora novas formas de expressão.

For 33 years, blending traditional and ethnic songs and lyrics with original melodies and poetry, without prejudice, Vá-de-Viró has kept alive the desire to experiment and to bring together the diverse influences and tastes of its members. From this constant mixture emerges a sound that has evolved and been renewed over the decades, preserving the collective's identity while exploring new forms of expression.

Bilhetes: 10€ | Duração: 70'

M/3

Músicos:
André Lopes, Aníbal Madeira,
Cláudia Matias, Igor Arrais, Jorge
Semião, Marisa Mendes, Maria do
Rosário Arenga, Patrícia Martins,
Paulo Cunha, Paulo Girão

Promotor: Associação Cultural
Música XXI

21 > 29 mar
SEX/ SÁB 21h/ DOM 16h/ TER > QUI 10h30

[teatro/ theater]

Oleanna

ACTA/ TEATRO MUNICIPAL JOAQUIM BENITE/
CINETEATRO ANTÓNIO LAMOSO

Uma aluna encontra-se com o seu professor no gabinete deste. Três vezes. Primeiro, para discutir a nota de uma disciplina em que tem tido dificuldades. Depois, para falar de uma suposta situação de assédio ocorrida no primeiro encontro. Por último, para apresentar as exigências de um grupo de alunos que sustentam a acusação. Entre as duas personagens estabelece-se um ambiente em que a verdade é relativa e a dúvida deixa pouco espaço para certezas. Num jogo de poder entre o público e o privado, chegamos a sentir que, mesmo presentes, podemos não distinguir o que é verdade e o que não é verdade.

A student meets her professor in his office three times: first to discuss a grade, then to address an alleged incident of harassment, and finally to present the demands of students who support the accusation. Between them, an atmosphere arises where truth becomes relative and doubt overshadows certainty, leaving us unsure of what is real and what is not.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€/ Escolas - 5€
Duração: 60'M/14 (Escolas - 3º Ciclo/
Secundário)

Texto: David Mamet
Tradução: Sara Vicente
Encenação: Luís Vicente
Assistência de Encenação:
Rafael Góis
Intérpretes: Luís Vicente
e Tânia Silva

Cenografia e Figurinos: Rafael Góis
Desenho/ Operação de Luz:
Octávio Oliveira
Desenho/ Operação de Som:
Diogo Aleixo
Coprodução: ACTA - A Companhia
de Teatro do Algarve, Teatro

Municipal Joaquim Benite
e Cineteatro António Lamoso
Promotor: ACTA



25 março - Sessão
com Tradução em Língua
Gestual Portuguesa

10 abr
SEX 10h30/ 21h

[dança/ dance]

Quebra-Nozes

ballet clássico

COMPANHIA JOVEM DE DANÇA DO PORTO/
CENTRO DE DANÇA DO PORTO

Quebra-Nozes, uma das três obras mais emblemáticas de ballet de P.I. Tchaikovsky, tem a sua narrativa inspirada no conto infantil de E.T.A. Hoffmann, adaptado por Alexandre Dumas. Numa noite natalina, Clara, a protagonista, recebe de presente do seu padrinho misterioso, um soldado Quebra-Nozes. Após uma noite festiva repleta de amigos e peripécias, Clara adormece abraçada ao Quebra-Nozes, dando início a um sonho extraordinário. Neste devaneio, o Quebra-Nozes transforma-se num príncipe real que conduz Clara por uma viagem encantada pelos Reinos das Neves e da Fantasia, onde encontram personagens como o Rei dos Ratos, os Flocos de Neve, a Fada do Açúcar e outras personagens.

"The Nutcracker", one of Tchaikovsky's three most iconic ballets, is inspired by a children's tale by E.T.A. Hoffmann, adapted by Alexandre Dumas. On Christmas Eve, Clara, the young heroine, receives a Nutcracker soldier from her mysterious godfather. After a lively evening full of friends and mischief, she falls asleep holding the Nutcracker. In her dream, he becomes a real prince and leads her on a magical journey through the Kingdoms of Snow and Fantasy, meeting enchanting characters along the way.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€/ Escolas - 5€
Duração: 10h30 - 45' c/narração
21h00 - 90' c/intervalo

M/3 (Escolas - 1º, 2º, 3º Ciclo/
Secundário)

Coreografia/ Direção Artística:
Teresa Vieira
Música: Tchaikovsky
Direção Técnica/ Desenho de Luz:
Rui Damas
Figurinos/ Cenografia: Rita Tojal
Fotografia/ Vídeo: Jaime Tojal

Interpretação: Companhia Jovem
de Dança do Porto e Centro de
Dança do Porto
Produção: Associação Cultural
Nordança - Companhia
Promotor: ACTA

18 abr
SÁB 19h00

[música/ music]

Voz en Contra

Marina Lledó
& Reinier Elizarde

Voz en Contra é o projeto em que Marina Lledó e Reinier Elizarde 'El Negrón', músicos reconhecidos do panorama jazzístico atual, que se unem num formato de duo para propor uma viagem musical pelos seus universos mais pessoais e íntimos. Através do jazz e da improvisação nas suas versões mais contemporâneas, exploram o repertório dos países que fazem parte do seu ADN, Espanha, Brasil e Cuba, com arranjos originais. A voz e o contrabaixo dialogam com técnica, imaginação e amor pela música, revelando infinitas possibilidades sonoras.

"Voz en Contra" is a project in which Marina Lledó and Reinier Elizarde 'El Negrón', acclaimed musicians in today's jazz scene, come together as a duo to offer a musical journey through their most personal and intimate universes. Through jazz and improvisation in their most contemporary forms, they explore the repertoire of the countries that are part of their DNA—Spain, Brazil, and Cuba—with original arrangements. Voice and double bass engage in a dialogue filled with technique, imagination, and a love for music, revealing endless sonic possibilities.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€ | Duração: 60'

M/6

Voz: Marina Lledó
Contrabaixo: Reinier Elizarde
 'El Negrón'
Promotor: ACTA



19 abr
DOM 16h



[dança/ dance]

Dança Solidária

NADHYA BELLYDANCE

Pelo décimo segundo ano consecutivo, o espetáculo *Dança Solidária* trará ao palco da majestosa sala do Teatro Lethes mais um momento de partilha do amor pela dança. Com uma missão solidária, este espetáculo juntará no mesmo palco diversas formas e estilos de dança, através do empenho e dedicação de várias escolas e artistas convidados. Abrace e envolva-se nesta partilha connosco!

For the twelfth consecutive year, the "Dança Solidária" show will bring to the stage of the majestic Lethes Theater another moment of sharing the love for dance. With a solidarity mission, this show will bring together diverse forms and styles of dance on the same stage, through the commitment and dedication of various schools and guest artists. Embrace and get involved in this sharing with us!

Bilhetes: 6€; <6 anos - Gratuito
Duração: 90' c/ intervalo

iii M/3

Comunidade/ Cedência de Sala
Apoio: Associação do Planeamento à Família
Promotor: Nadhya Bellydance

23 abr
QUI 10h30



[teatro/ theater]

Ulisses

teatro para escolas

AGON/ MOMENTO - ARTISTAS INDEPENDENTES

“Diz-se que, nesses tempos de antigamente, não houve homem que mais sofresse e mais feliz fosse do que o espantoso Ulisses.” De Homero a Maria Alberta Menéres, e agora por nós, esta epopeia chega cheia de aventuras, ciclopes, sereias, feiticeiras e outros obstáculos que afastam Ulisses da sua Penélope. Um amor que tem de sobreviver vários anos de mistério e dúvida, mas também de resistência e fé. Com música original e uma encenação dinâmica, recontamos a história mil vezes contada do rei de Ítaca de uma forma fresca e inovadora, apelando aos mais novos e devolvendo a curiosidade pelo mítico, pela antiguidade e, de certa forma, pela História.

It is said that in ancient times no man suffered more—and was happier—than the remarkable Odysseus. From Homer to Maria Alberta Menéres, and now by us, this epic brims with adventures, cyclopes, sirens, and sorceresses, keeping Odysseus far from his Penelope. With original music and dynamic staging, we retell the timeless story of the King of Ithaca in a fresh, engaging way, sparking curiosity for myths, antiquity and history.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€/ Escolas - 5€
Duração: 50'

iii M/6 (Escolas - 6º ano)

Texto: Maria Alberta Menéres
Encenação e Dramaturgia: Filipe Gouveia
Composição/ Direção Musical: Paulo Pires
Interpretação: Debbie Monteiro, Luísa Alves, Paulo Casas Morais

e Sara Maia
Música ao vivo: Xico Silva (Piano)
Conceção Plástica: Diogo Freitas
Desenho/ Operação de Luz: Pedro Abreu
Fotografia: Miguel Casmarrinha (Two Sights)

Coprodução: Casa das Artes de Famalicão / Teatro Narciso Ferreira
Apoio Financeiro: Câmara Municipal de Famalicão
Promotor: ACTA

29 abr |
QUA 21h

[dança/ dance]

(Des)humanos

COMPANHIA DE DANÇA RETICÊNCIAS

O humano é o símbolo máximo da evolução. Alguns exploram a sua natureza, a sua essência animal. Outros divagam sobre a sua supremacia, o que projetam para serem mais “evoluídos”. Mas... O que é ser real? O que é ser humano? São estas e outras perguntas que surgiram e criaram diálogos com os corpos, onde as indagações sobre a vida se desenrolaram na criação do espetáculo (Des)humanos. “Des”, prefixo que indica negação, junto da palavra “humanos”, em forma desubstantiva, remete à ideia de uma espécie particular, o Homo sapiens. Hoje, cercado de conhecimento, media e excesso de informação, o ser humano vive dualidades que o espetáculo aborda como reflexão e questionamento diante da vida contemporânea.

The human being is the ultimate symbol of evolution. Some explore their animal nature, others their supremacy and the image of being “more evolved.” But what does it mean to be real? To be human? These questions inspired the performance (Des)humanos - “Des,” a prefix of negation, paired with “humanos,” points to the species Homo sapiens. In a world overflowing with knowledge and information, the show reflects on the dualities of contemporary human life.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€ | **Duração:** 50'**iii M/6**

Diretor Artístico: Francelim Gouveia
Coreógrafa: Hanna Feltrin
Intérpretes: Adriana Pascoal, Ana Custódio, Bárbara Nunes, Beatriz Trabula, Bruna Araújo, Carolina Caetano, Carolina Neves, Carolina Pinho, Catarina Mendes, Constança

Santos, Daniela Monteiro, Inês Banha, Inês Domingos, Liana Rodrigues, Leonor Ravasco, Leonor Matias, Margarida Pronto
Promotor: ACTA



30 abr |
QUI 21h

[teatro/ theater]

Rei Lear

A tragédia de Shakespeare
como nunca a viu

TEATRO DO CHAPITÔ

Três atores, dezenas de personagens, um palco em constante mutação. Nesta versão ousada e minimalista de *Rei Lear*, a Companhia do Chapitô desmonta e reconstrói o clássico de Shakespeare, revelando os jogos de poder, a fragilidade humana e a teatralidade da própria vida. Entre camadas de interpretação e um ritmo alucinante, comédia e tragédia caminham lado a lado. Tudo começa com uma decisão aparentemente justa: o Rei Lear acha que dividir o reino é uma boa ideia, um ato de sabedoria e amor. Pensava ele. Em vez disso, libertou a ganância e o orgulho. E quando a ganância entra na sala, o amor salta pela janela.

Three actors, dozens of characters, a stage in constant transformation. In this bold and minimalist version of King Lear, Companhia do Chapitô dismantles and reconstructs Shakespeare's classic, revealing power games, human fragility, and the theatricality of life itself. Through layered interpretations and a frenetic rhythm, comedy and tragedy walk hand in hand. It all begins with an apparently fair decision: King Lear believes that dividing the kingdom is a good idea, an act of wisdom and love. So he thought. Instead, he unleashed greed and pride. And when greed enters the room, love jumps out the window.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€ | Duração: 80'

M/14

Criação Coletiva da Companhia do Chapitô a partir da obra de William Shakespeare
Encenação: José C. Garcia
Interpretação: Carlos Pereira, Susana Nunes, Tiago Viegas
Assistência de Encenação:

Leandro Araújo
Movimento: Maria Radich
Sonoplastia: Rui Rebelo
Desenho de Luz: Nuno Patinho
Audiovisuais: Frederico Moreira, João Mendes
Promotor: ACTA



8 mai
SEX 10h30/ 21h



[teatro/ theater]

Estojo

MOCHILA - Festival Internacional
de Teatro para e Jovens

LAMA TEATRO

Estojo é um projeto de formação e mediação artística do LAMA Teatro que coloca os jovens no centro da criação. Através das artes performativas, esta iniciativa procura envolver, inspirar e capacitar participantes entre os 13 e os 18 anos, incentivando-os a assumir um papel ativo, crítico e consciente na sua comunidade e na sociedade contemporânea. Nesta edição, *Estojo* mergulha no universo do Teatro Musical, tomando a multiculturalidade como ponto de partida para a criação artística, num convite aberto à expressão, ao diálogo e à construção coletiva.

"Estojo" is a training and artistic mediation project by LAMA Teatro that places young people at the heart of creation. Through the performing arts, it engages and empowers participants aged 13 to 18 to take an active role in their community. In this edition, the project explores Musical Theatre, using multiculturalism as a starting point for artistic creation and collective expression.

Bilhetes: 10€/ < 18 - 6€ | **Duração:** 60'

iii M/6

Direção Artística: João de Brito
Coordenação: Rui Baeta
e Telma Saião
Organização: MOCHILA - Festival
Internacional de Teatro para
Crianças e Jovens / LAMA Teatro

Promotor: LAMA Teatro



14 mai
QUI 19h



[música/ music]

Ciclo Lethes Clássico

ORQUESTRA DO ALGARVE

O *Lethes Clássico* é um ciclo de música de câmara que desde 2018 tem vindo a reunir público, de forma recorrente, no emblemático Teatro Lethes em Faro. Como já vem sendo tradição, estes concertos acontecem ao final da tarde, tendo uma periodicidade trimestral. A contínua procura por estes concertos e a boa adesão de público permitem-nos constatar, com agrado, que esta tem sido uma aposta vencedora e a manter.

"Lethes Clássico" is a chamber music concert series that, since 2018, has regularly brought audiences together at the emblematic Teatro Lethes in Faro. As has become tradition, these concerts take place in the late afternoon and are held on a quarterly basis. The continued demand for these concerts and the strong audience turnout allow us to state with satisfaction that this has been a successful initiative, one worth continuing.

Bilhetes: 10€ | **Duração:** 45' a 60'

iii M/6

Programa a definir
Agrupamento de Música de Câmara
da Orquestra do Algarve
Promotor: Orquestra do Algarve

16 mai
SÁB 21h

[teatro/ theater]

Petróleo

de Inês Filipe

Prémio Novas Dramaturgias José Louro

O título é metáfora que reporta a conceito/interpretação inerente a uma relação a um tempo intelectual, sentimental e erótica entre 3 personagens - e não à própria substância que lhe dá título: *Petróleo*. Carmo, André e Fábio corporalizam em cena uma relação aparentemente despudorada, porém poluída e poluente; uma relação que convoca ao erotismo partindo da ideia de liberdade implícita, mas, de facto, de controlo sobre o outro. Mais do que uma relação emancipada e desprendida da noção de posse, ela configura o vazio afetivo de uma relação em falência entre um casal onde ambos são elementos controladores.

The title is a metaphor referring to an intellectual, emotional, and erotic relationship between three characters—not to the substance it names: oil. On stage, Carmo, André, and Fábio embody a seemingly free yet controlling and toxic relationship, revealing the emotional void of a couple in which both partners seek to dominate.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€ | Duração: 60'

M/16

Texto: Inês Filipe (Prémio Novas Dramaturgias José Louro)
Encenação: Sara Vicente
Interpretação: Carlos Pereira, Carolina Teixeira e Gabriel Riley Antunes
Cenografia: Luís Vicente

Figurinos: ACTA
Desenho/ Operação de Luz: Octávio Oliveira
Desenho/ Operação de Som: Diogo Aleixo
Coprodução: ACTA e Teatro das Figuras

Apoios: Metalofarense, S.A. e Rolear S.A.
Promotor: ACTA

20 mai
QUA 10h30

[teatro/ theater]

Quixote e Pança

Sonhadores de Mundos

teatro para escolas

TEATRO DAS BEIRAS

Inspirado em Cervantes e António José da Silva, o Teatro das Beiras mergulha na imaginação como força motriz da criação de mundos e histórias. Num palco em constante transformação, Dom Quixote e Sancho Pança recusam a rigidez do real, alternando delírio e lucidez, inventando aventuras, personagens e narrativas que desafiam os limites entre sonho e realidade. Com uma forte componente de teatro físico e plástica visual, a encenação de Paulo Calatré cria imagens sensoriais e fragmentadas, onde o corpo, o espaço e os objetos dialogam em constante metamorfose.

Inspired by Cervantes and António José da Silva, Teatro das Beiras explores imagination as the engine of creation. On a constantly shifting stage, Don Quixote and Sancho Pança blur dream and reality, while Paulo Calatré's direction uses physical theatre and visual imagery to make body, space, and objects constantly interact.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€/ Escolas - 5€
Duração: 45'

M/6 (Escolas - 1º Ciclo)

A partir de Miguel de Cervantes e António José da Silva
Dramaturgia e Encenação: Paulo Calatré
Interpretação: a definir
Promotor: ACTA

23 mai
SÁB 19h

[dança-teatro/ dance-theater]

Invisible

Uma história fascinante
sobre a identidade e a memória.

María Lama

Invisible é a nova obra de dança-teatro de María Lama. Apresenta Clara, uma bailarina em luta contra o avanço implacável do esquecimento, acompanhada por Margot, uma enigmática marioneta que se torna confidente, espelho e alter ego da sua alma. Através da dança, Clara confronta-se com a fragilidade da sua identidade e com memórias que se fragmentam e se dissipam, transformando o movimento num acto de resistência. *Invisible* é uma obra comovente que explora a força da arte como antídoto para a solidão e a ausência, numa viagem sensível pela dança e pelo teatro de objetos.

"Invisible" is María Lama's new dance-theatre work. It portrays Clara, a dancer battling the relentless advance of forgetting, accompanied by Margot, an enigmatic puppet who becomes her confidant and alter ego. Through dance, Clara faces the fragility of her identity and fading memories, turning movement into an act of resistance. "Invisible" is a moving journey through dance and object theatre, exploring the power of art as an antidote to solitude and absence.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€ | **Duração:** 60'

iii M/6

Ideia original/ Textos: María Lama
Coreografia/ Interpretação:
María Lama
Composição Musical: Óscar López
Plaza e temas de Mario Batkovic
**Assessoria Artística e Técnica de
Marionetas:** José Antonio Puchades

e Julieta Gascón
(Cia. Zeroenconducta)
Construção da Marioneta:
Vicente Andreu
Design de Iluminação: Javi Mata
Residência Artística: Centro
Cultural da Câmara Municipal

de Campo Maior
Fotografia: Félix Méndez
Vídeo: Pedro Nicolau (Câmara
Municipal de Campo Maior)
Promotor: ACTA



29/30 mai
SEX/ SÁB 21h

[música/ music]

Faro Blues

Festival Internacional de Blues de Faro

BLUES A SUL - ASSOCIAÇÃO DE BLUES DO ALGARVE

O Faro Blues - Festival Internacional de Blues de Faro regressa ao Teatro Lethes em 2026, com a sua 12ª edição. Festival organizado anualmente pela Blues a Sul - Associação de Blues do Algarve em articulação com outras entidades no sentido da divulgação deste estilo musical e da sua cultura. O Blues é um género e forma musical de raiz afro-americana, original dos EUA no século XIX e cuja influência pode ser encontrada na maior parte da música que se ouve hoje em dia.

Faro Blues - Faro International Blues Festival returns to Teatro Lethes in 2026 for its 12th edition. This festival is organized yearly by Blues a Sul - Associação de Blues do Algarve in articulation with several entities in divulging this musical genre and its culture. The Blues is an African-american rooted music genre which originated in North America in the 19th century and its influence can be found in most of the music heard nowadays.

Bilhetes: 18€ (1 dia); 30€ (festival);
Sócios BaS - 12€ (1 dia); 20€ (festival)
Duração: 165' c/intervalo

M/6

Comunidade/ Cedência de Sala
Programa a anunciar
Promotor: Blues a Sul - Associação
de Blues do Algarve

6/7 jun
SÁB 21h/ DOM 16h

[teatro/ theater]

Espectáculo final das oficinas de teatro

COLECTIVO JAT - JANELA ABERTA TEATRO

O Espectáculo Final é o momento de partilha entre os alunos das Oficinas de Formação de Atores e de Teatro Físico do JAT - Janela Aberta Teatro e o público. Marca o término de um longo processo de aprendizagem e desenvolvimento de competências criativas e expressivas, tanto nas diferentes disciplinas do teatro em geral como no Teatro Físico em particular. O espetáculo apresenta trabalhos realizados ao longo do curso, seguindo um processo de pesquisa, experimentação, escrita, criação, dramaturgia e encenação. Podendo incluir números de Máscara, Mimo Contemporâneo, Pantomima, Texto e Voz, entre outros.

The Final Performance brings together the students of the Actor Training and Physical Theatre workshops at JAT - Janela Aberta Teatro and the audience. It marks the end of a creative learning process and presents work developed throughout the course, including pieces of Mask, Contemporary Mime, Pantomime, Text and Voice.

Bilhetes: 8€; <18; >65 - 5€ | **Duração:** 75'

M/8

Diretores Artísticos: Miguel
Martins Pessoa e Diana Bernedo
Formadores: Teatro Físico - Miguel
Martins Pessoa e Diana Bernedo
+ Pedro Mendes (convidado)/
Formação de Atores - Glória
Fernandes

Apoio: Direção Geral das Artes
e Município de Faro
Parceiros: ACTA/ Teatro Lethes
Produção/ Promotor: Colectivo
JAT - Janela Aberta Teatro

17/18 jun
QUA/QUI 10h30

[teatro/ theater]

As aventuras do Lobo Faminto e dos três Porquinhos

teatro para escolas

PORTA 27

O Gui está de volta! Quem é o Gui? É uma criança que sonha. Que entra no seu quarto, após um dia de escola e embarca no seu mundo imaginário. Naquele quarto tudo é possível. Janelas partem-se, ouvem-se uivos, sirenes e até vozes do além. O telefone toca, toca e não pára de tocar. É hora de resolver-se mais um caso. Ele não estará sozinho. Como o Batman tem o Robin, o Phineas tem o Ferb, o Detective Gui tem o Inspetor Marcelo. E os dois juntos estão prontos para mais uma grande aventura.

Gui is back! A child with a vivid imagination, he enters his room after school, where anything can happen—howls, sirens, even voices from beyond. The phone keeps ringing: another case awaits. But he's not alone—like Batman has Robin, Detective Gui has Inspector Marcelo. Together, they're ready for a new adventure.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€/ Escolas - 5€
Duração: 45'

iii M/3 (Escolas - Pré/ 1º Ciclo)

Texto: Tiago Lourenço e Iúri dos Santos
Encenação: Tiago Lourenço
Interpretação: Paulo Freitas e Tiago Lourenço
Operação: Patrícia Gomes e Rúben Gonçalves

Cenografia: Ponto Produções
Figurinos/ Adereços: Paula Cabral
Promotor: ACTA

18 jun
QUI 19h

[música/ music]

Ciclo Lethes Clássico

ORQUESTRA DO ALGARVE

Neste concerto cheio de charme e virtuosismo, os solistas da Orquestra do Algarve dão vida a algumas das mais icónicas árias do repertório operático, reinterpretadas por um sexteto de sopros. De Rossini a Mozart, passando por Bizet e Kurt Weill, o programa transforma a voz em instrumento e o sopro em gesto teatral, cruzando humor, lirismo e energia. Ocasão para ouvir algumas das melodias preferidas de todos os tempos e vibrar com as histórias por trás de cada ária!

In this concert full of charm and virtuosity, the soloists of the Algarve Orchestra bring to life some of the most iconic arias from the operatic repertoire, reinterpreted by a wind sextet. From Rossini to Mozart, via Bizet and Kurt Weill, the programme transforms the voice into an instrument and breath into theatrical gesture, blending humour, lyricism and energy. An opportunity to hear some of the all-time favourite melodies and be moved by the stories behind each aria!

Bilhetes: 10€ | **Duração:** 45' a 60'

iii M/6

Oboé: Luís Figueiredo
Fagote: Catarina Avelãs
Flauta: Stefania Bernardi
Clarinete: Pedro Nuno
Trompete: João Mogo
Trompa: André Gomes
Promotor: Orquestra do Algarve

20 jun |
SÁB 21h

[música/ music]

Luís Sequeira

Concerto Acústico

Luís Sequeira é um cantor e compositor português, conhecido pela sua voz poderosa e presença cativante. Ganhou destaque ao alcançar o 2.º lugar no *The Voice Portugal*, apadrinhado por Marisa Liz. As suas músicas, marcadas por emoção e autenticidade, refletem um lado profundo e sincero, trazendo ao pop português uma abordagem própria. Destacam-se o single *Se ao menos eu te odiasse*, da novela Nazaré, o álbum de estreia *Ensaio sobre o Sequeira* (2023) e o recente single *Atrás do Tempo* (2026), preparando o segundo disco *Quer Sequeira, quer não*.

Luís Sequeira is a Portuguese singer and songwriter, known for his powerful voice and captivating presence. He rose to fame as the runner-up on The Voice Portugal, mentored by Marisa Liz. His emotive and authentic music stands out in Portuguese pop, with highlights including the single "Se ao menos eu te odiasse" (Nazaré), his debut album "Ensaio sobre o Sequeira" (2023), and the recent single "Atrás do Tempo" (2026), ahead of his second album "Quer Sequeira, quer não".

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€ | Duração: 75'

M/6

Intérprete: Luís Sequeira
Promotor: ACTA

27 jun
SÁB 11h/16h



[dança/ dance]

Cicatrizes da Dança

ASSOCIAÇÃO CURIOSOAPLAUSO

Cicatrizes da Dança é um espetáculo de dança e teatro que acompanha o crescimento de bailarinas desde a infância até à maturidade artística. Entre sonho e exigência, os corpos atravessam diferentes estilos de dança para revelar a beleza, a dor e as marcas invisíveis deixadas pelo caminho artístico. Vozes, movimento e silêncio cruzam-se num palco onde o corpo fala tanto quanto a palavra. Um espetáculo sobre crescer na dança, cair, resistir e transformar cicatrizes em identidade.

"Dance Scars" is a dance and theatre performance that follows dancers from childhood to artistic maturity. Between dream and discipline, bodies move through different dance styles, revealing beauty, pain, and the invisible marks of an artistic journey. Voices, movement, and silence meet on a stage where the body speaks as strongly as words. A performance about growing up in dance, falling, enduring, and turning scars into identity.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€
Duração: 60'

iii M/3

Ideia e Direção: Filipa Rodrigues
Bailarinos das Escolas: Corpo Evolutivo, Ballet Encantado, Urban Xpression
Professoras: Carolina Cristina, Constança Pinto, Beatriz Marques, Rita Nunes, Susana Ferreira

Desenho Luz: Henrique Vicente
Promotor: Associação CuriosoAplauso

11 jul
SÁB 21h



[dança/ dance]

Zodíaka

dança oriental

DENISE DE CARVALHO

A dança Oriental, tem origens que se perdem nos inícios dos tempos. Sendo comum a vários países, foi no Egito que se desenvolveu com todo o seu esplendor... e foi também ali que aconteceu a sua Idade de Ouro: os melhores músicos, os melhores cantores, as melhores bailarinas. Este espetáculo pretende retratar toda a magia desta dança até à atualidade, dando ênfase ao olhar e influência do Ocidente nesta dança nos dias de hoje. E este ano dançam-se os astros. Doze signos, cada signo uma energia, um gesto... o céu aprende a dançar na terra e o destino ganha ritmo. A essência feminina do zodíaco em movimento.

Oriental Dance has ancient origins and reached its full splendour in Egypt, where its Golden Age brought together the finest musicians, singers and dancers. This show celebrates the magic of the dance through time, highlighting Western influence today. This year, the stars dance: twelve zodiac signs, each with its own energy and gesture, as the feminine essence of the zodiac comes into motion.

Bilhetes: 10€/ <30; >65 - 7.50€ | **Duração:** 60'

iii M/3

Comunidade/ Cedência de Sala
Intérpretes: Escola de Dança Oriental Denise de Carvalho e Convidados
Foto: GiDreams
Promotor: Escola de Dança Oriental Denise de Carvalho



‘Monet Oblectando’

Instruir, brincando

Sem a cultura, e a liberdade relativa que ela pressupõe, a sociedade, por mais perfeita que seja, não passa de uma selva. É por isso que toda a criação autêntica é um dom para o futuro.

Without culture, and the relative freedom it presupposes, society, however perfect it may be, is nothing more than a jungle. That is why all authentic creation is a gift for the future.

Albert Camus

Contemporânea e Acrobacias

AULAS
Segundas/ Sextas
18h - 19h30
(Iniciação)

Terças
18h - 20h
(Intermédio)

Quintas
18h - 19h
(Intermédio)

Seguindo como linha a dança contemporânea, o Projeto *Corpo Evolutivo* abrange também acrobacias, teatro e o trabalho de autoconhecimento. O corpo é usado como ferramenta para expressarmos o que temos cá dentro. O projeto divide-se em aulas de técnica de dança contemporânea, teatro e criação coreográfica, que culminam num espetáculo final. Como complemento temos a disciplina de acrobacias.

Following contemporary dance as its core discipline, the Evolving Body Project also encompasses acrobatics, theatre, and self-awareness work. The body is used as a tool to express what we carry within. The project is structured around contemporary dance technique classes, theatre, and choreographic creation, culminating in a final performance. As a complement, the programme also includes acrobatics training.

Direção do Projeto: Filipa Rodrigues/ **Info:** tlm. 914422045

Ballet/ Contemporâneo

AULAS
Quartas
17h (Baby Dance)
2 anos
18h (Iniciação Ballet Contemporâneo)
4 aos 8 anos

Sábados
11h (Ballet Contemporâneo)
3 aos 5 anos

Aulas de dança para crianças em idade pré-escolar, num espaço que promove a criatividade e convida cada criança a descobrir o corpo, os sons, o tempo e o movimento com os outros, desenvolvendo a flexibilidade, a postura e a concentração através de atividades lúdico-simbólicas. Serão realizadas apresentações no teatro, permitindo às crianças partilhar o seu talento com a família e os amigos.

Dance classes for preschool-aged children, in a space that fosters creativity and invites each child to discover the body, sound, time, and movement with others, developing flexibility, posture, and concentration through playful and symbolic activities. Theatre performances will be held, allowing children to share their talent with family and friends.

Professora: Elsa Palmeira
Info: tlm. 915 448 488; e-mail: elsapalmeira@gmail.com

Dança Oriental

AULAS

Quinta

19h30 - 20h30

Iniciação

20h30 - 21h30

Movimento de
Expressão Oriental

Segunda e Sexta

19h30 - 20h30

Intermédio

20h30 - 21h30

Avançado

A partir dos 8 anos

Dança Oriental perde-se nas origens dos tempos. Mais do que uma arte fascinante, é um caminho de autodescoberta e de consciência corporal. Com raízes no universo ritual e místico feminino do Antigo Egípto, preservou-se até hoje, tanto pela beleza dos seus movimentos como pelos inúmeros benefícios que oferece. Descubra esta arte transformadora e uma nova forma de bem-estar e expressão corporal.

Oriental Dance traces back to ancient times. More than a captivating art, it is a path of self-discovery and body awareness. Rooted in the mystical feminine rituals of Ancient Egypt, it endures today for its beauty and many benefits. Explore this transformative art and a new way to express yourself and enhance well-being.

Professora: Denise de Carvalho

Info: tlm. 918 664 018; e-mail: escoladancaoriental@gmail.com

Expressão Dramática

AULAS

Sábados

14h - 16h/ 16h - 18h

18h - 20h

Domingos

14h - 16h/ 16h - 18h

Dos 10 aos +100 anos

A Panapaná - Associação Cultural atua no Algarve desde 2013 em diversas áreas artísticas e respetivas formações, nomeadamente expressão dramática e teatro, música e percussão, dança, artes visuais e plásticas, entre outras. Trabalha no Teatro Lethes desde 2015 com crianças, jovens e adultos, promovendo a formação dramática e incentivando o contacto regular com a cultura.

Panapaná - Cultural Association has been active in the Algarve since 2013 in various artistic fields and related training, namely dramatic expression and theatre, music and percussion, dance, visual and plastic arts, among others. Since 2015, it has been working at Teatro Lethes with children, young people, and adults, promoting dramatic training and encouraging regular engagement with culture.

Info: Diego Medeiros: 925 843 250; Raquel Ançã: 963 722 463
e-mail: panapana.associacao@gmail.com

Biodanza

AULAS

Quartas

19h30 - 21h15

A Biodanza é um sistema de desenvolvimento humano, criado por Rolando Toro, antropólogo e psicólogo chileno, que promove a integração afetiva, a renovação orgânica e a reaprendizagem das funções essenciais da Vida, através da dança, da música, do canto e de encontros em grupo. As sessões de Biodanza fundamentam-se num modelo teórico-operativo de grande abrangência, praticado em todo o mundo e com efeitos comprovados por numerosos estudos científicos sobre saúde e bem-estar. Vem conhecer esta Arte de Viver e aprender a ser Feliz!

Biodanza, created by Chilean anthropologist and psychologist Rolando Toro, is a human development system that fosters affective integration, organic renewal, and the relearning of Life's essential functions through dance, music, singing, and group encounters. Based on a widely practiced theoretical model with scientifically proven benefits, Biodanza is an Art of Living. Discover it and learn to be happy!

Facilitadoras: Andreia Bruno e Rita Neves

tlm. 919232382/ 919388345

Pilates

Mobilidade, Força e Equilíbrio

AULAS

Terças e Quintas

9h - 10h

Nas aulas de Pilates Solo, realizam-se exercícios no tapete usando apenas o peso do corpo e movimentos conscientes. A prática foca-se no fortalecimento da região abdominal, lombar e dos glúteos, ao mesmo tempo que melhora a postura. Os exercícios são concebidos para aumentar a flexibilidade, o equilíbrio e a força, sem causar impacto nas articulações. Para além dos benefícios físicos, o Pilates reduz o stress e promove uma sensação geral de bem-estar. É uma prática adequada para todas as idades e níveis de condição física, sendo uma excelente forma de cuidar do corpo e da mente.

Pilates Mat classes use body weight and mindful movements to strengthen the core, improve posture, and increase flexibility, balance, and strength without stressing the joints. Beyond the physical benefits, Pilates reduces stress and promotes overall well-being. Suitable for all ages and fitness levels, it's an excellent way to care for both body and mind.

Professora: Giselle Moraes

Info: tlm. 912110606; e-mail: gmoraesconsoli@gmail.com

6/7 abril
SEG/ TER
10h30/ 14h30

8/9/15/16 jul
QUA/ QUI
10h30/ 14h30

[teatro/ theater]

Visitas Encenadas

*Histórias Que o Tempo
Não Apagou*

O que têm em comum um soldado, um padre e uma bailarina? Todos fazem parte das histórias – umas reais, outras quase – que habitam o Teatro Lethes desde 1599. Há 180 anos que este palco é casa de memórias vivas, marcado pela devoção, educação, tragédia, amor, mistério e cultura. Na mitologia grega, Lethes era o rio do esquecimento. Mas aqui, no Lethes, as memórias ficam e ganham vida. Vem descobrir estas histórias nas visitas encenadas, pensadas especialmente para os mais novos, onde o passado ainda tem muito para contar.

What do a soldier, a priest and a ballerina have in common? They all belong to the stories – some real, others almost – that have filled Teatro Lethes since 1599. For 180 years, this stage has kept living memories of devotion, learning, tragedy, love, mystery and culture. In Greek mythology, Lethes was the river of forgetfulness – but here, memories come alive. Discover them in our theatrical visits for younger audiences, where the past still has much to say.

Bilhetes: 5€ | **Duração:** 60' | **Lotação:** 60px

iii M/3 (Escolas - 1º Ciclo)

Concepção: Elisabete Martins,
Luís Manhita
Produção/ Promotor:
ACTA - A Companhia de Teatro
do Algarve



14 abr
12/26 mai
23 jun
7 jul
TER 10h30
14h30

Visitas Guiadas

Guided Tours

Venha conhecer o Teatro Lethes, uma das jóias culturais de Faro! Com mais de um século de tradição, este tesouro histórico remonta ao século XIX, quando foi inaugurado em 1845. O seu nome, Lethes, vem do rio mitológico da Grécia antiga, conhecido como o rio do esquecimento, simbolizando o poder transformador e catártico do teatro. Participe das Visitas Guiadas e desvende os segredos deste icónico teatro. Explore os bastidores e camarins, mergulhe na história emocionante que envolve este local único. Uma experiência imperdível para amantes do teatro e entusiastas da história!

Come and discover Teatro Lethes, one of Faro's cultural gems! With more than a century of tradition, this historic treasure dates back to the 19th century, when it was first opened in 1845. Its name, "Lethes", comes from the mythological river of ancient Greece, known as the river of oblivion, symbolizing the power transformative and cathartic of theater. Take part in the Guided Tours and discover the secrets of this iconic theater. Explore its backstage and dressing rooms, immerse yourself in the exciting history that surrounds this unique location. An unmissable experience for theater lovers and history enthusiasts alike!

Bilhetes: 5€; <12 anos - 3€ | **Duração:** aprox. 60'

M/3

Reservas:
comunicacao@actateatro.org.pt
Tlm: 919 172 008
(Chamada para a Rede Móvel Nacional)

Foto: Rui Serra Ribeiro



RUA DE PORTUGAL, 58, 8000-281 FARO, PORTUGAL
WWW.TEATROLETHES.COM

